

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

De **Sébastien Valignat**
et **Logan de Carvalho**

Mise en scène **Sébastien Valignat**

Avec **Sébastien Valignat**
et **Adeline Benamara**



GRUPE INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHE
SUR L'ACCESSION AUX FONCTIONS ÉLECTORALES

**MÉTHODE SIMPLE,
RAPIDE ET INFALLIBLE
POUR EMPORTER UNE ÉLECTION**

SIMPLE, FAST AND FOOLPROOF METHOD FOR WINNING AN ELECTION



CONTACTS :

Anne-Claire FONT, administratrice de production - 06 71 36 53 69

Sébastien VALIGNAT, metteur en scène - 06 60 28 53 49

Benjamin FURBACCO, régie générale - 06 61 87 02 68

cie.cassandra@gmail.com

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : **Sébastien Valignat** assisté de **Guillaume Motte**

Écriture : **Sébastien Valignat** et **Logan de Carvalho**

Interprétation : **Adeline Benamara** et **Sébastien Valignat**

Création vidéo : **Benjamin Furbacco** et **Clément Fessy**

Création son : **Benjamin Furbacco**

Création lumière et scénographie : **Dominique Ryo**

Costumes : **Bertrand Nodet**

Production : Compagnie Cassandre

Coproductions : MC2 Grenoble (38), Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes, L'ARC scène nationale Le Creusot (71), Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le Pivo, scène conventionnée (95), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Collines à Annecy (74), Théâtre de Villefranche sur Saône, scène conventionnée (69) La 2Deuche à Lempdes (63), le Grand Angle à Voiron (38), le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée (89), Théâtre de Crolles (38), le Théâtre du Briançonnais (05)

Soutiens : La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05), Théâtre du Point du Jour Lyon (69) et le Théâtre de la Croix Rousse Lyon (69).

Pour ce projet, la compagnie a reçu le soutien de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes ainsi que de la Ville de Lyon.

DURÉE : 1H15



BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Ouvrages principaux :

Petit cours d'autodéfense intellectuelle
de Normand Baillargeon;

Le pouvoir rhétorique de Clément Viktorovitch;

Macron ou le mystère du verbe de Damon Mayaffre;

L'art d'avoir toujours raison (sans peine) :

60 stratagèmes pour clouer le bec à

votre interlocuteur de Nicolas Tenaillon

SYNOPSIS

Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (la GIRAFE) prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection. S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidats (le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne. En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils répondent aux questions que tout candidat doit se poser s'il espère l'emporter :

Comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ? Et enfin, la plus importante et la plus difficile de toutes ces questions : Comment - même quand on a tort - avoir toujours raison ?

NOTE D'INTENTION

Le point de départ de cette création, **c'est une inquiétude**. Une inquiétude liée à ce qui me semble être une défiance grandissante vis-à-vis de tout discours.

Du discours politique d'abord - le CEVIPOF qui mesure chaque année la confiance des français dans la politique parle d'une "décennie noire", mais d'autres types de discours sont discrédités, en particulier les discours scientifiques - (on a pu le constater avec les massives campagne de désinformations qui ont eu lieu à propos des vaccins contre le COVID19).

Or Hannah Arendt faisait cette analyse :

"Quand tout le monde vous ment en permanence, le résultat n'est pas que vous croyez ces mensonges, mais que plus personne ne croit plus rien. Un peuple qui ne peut plus rien croire ne peut se faire une opinion. Il est privé non seulement de sa capacité d'agir mais aussi de sa capacité de penser et de juger. Et avec un tel peuple vous pouvez faire ce qu'il vous plaît."

Pour Hannah Arendt, **avoir confiance dans les propos qui nous sont rapportés, est une condition nécessaire au bon fonctionnement de la démocratie**. Bien que datant des années 70, son analyse me semble particulièrement pertinente pour saisir ce que nous traversons aujourd'hui. D'autant plus qu'avec le développement de l'intelligence artificielle et du deep-fake, notre rapport avec la vérité n'a pas fini d'être altéré (et tout cela dans un contexte général de montée en puissance des idées de l'extrême droite).

Cette situation me semble d'autant plus inquiétante que, globalement, nous nous comportons comme si la propagande était l'apanage des systèmes totalitaires. Alors que d'après les spécialistes de la propagande, nous n'avons jamais été soumis à autant de messages manipulateurs. Même sans rentrer dans une comptabilité exhaustive des fake-news, nous sommes soumis à 1 200 messages publicitaires par jour. Ce qui faisait dire à Noam Chomsky que si nous voulions des démocraties plus efficaces, nous devrions donner des cours d'autodéfense-intellectuelle à l'école.

Alors je me suis demandé : **à quoi pourrait bien ressembler un tel cours d'autodéfense intellectuelle au théâtre ?**

Les techniques de manipulation étant trop nombreuses pour en faire l'inventaire lors d'un seul spectacle, aussi j'ai choisi de me focaliser sur celles qui sont parfois utilisées par nos responsables politiques. Et pour chercher un décalage théâtral et contourner l'écueil d'une forme trop didactique, j'ai pensé qu'il serait plus amusant de faire un pas de coté et d'imaginer **une conférence pour apprendre à manipuler**.

Au moment où le président de la plus grande puissance mondiale interdit à ses services administratifs l'utilisation de certains mots, et conditionne le financement de recherche à la condition de ne pas en employer certains autres, **L'art d'avoir toujours** raison est donc une modeste contribution théâtrale à la bataille en cours. Il faut refuser de céder la moindre virgule, le moindre mot à cette entreprise d'exténuation du langage et d'assèchement des cœurs.

S. V.





Bruno – Si vous écrivez un programme qui reflète toutes vos idées, vous allez avoir tendance à sur-évaluer le nombre de personnes qui seront d'accord avec vous. Mais en vérité, vous ne parviendrez pas à gagner une élection uniquement avec votre base d'électeurs. Pour gagner, vous devez aller chercher des voix au-delà de cette base. Et pour ça il faut Triangler. L'idée de la triangulation c'est d'aller chercher des propositions qui se situent à votre gauche et à votre droite et de les inclure dans votre programme.

Jane – Et, l'exemple à suivre, c'est clair, c'est lui. (Photo Emmanuel Macron) Emmanuel Macron a basé toute sa première campagne sur le fait qu'il était le candidat du rassemblement, que son projet contenait « le meilleur de la gauche, le meilleur de la droite et même le meilleur du centre » c'était le candidat le candidat du "à la fois" du "en même temps". Emmanuel Macron triangule comme personne.

Bruno – On est désolés de le citer souvent peut être que ça agace certains surtout qu'on avait dit qu'on serait objectif mais bon...

Jane – objectivement c'est le meilleur.

Bruno – *(qui n'a pas envie de le dire)* Oui, oui, à l'heure actuelle en tous cas c'est le meilleur.

Jane – Non parce que là quand même, ce qui est absolument génial, c'est que le président triangule, il triangule, il triangule de partout, il triangule même à un niveau infra-linguistique, en deçà des mots. Je sais pas si vous avez remarqué, mais il utilise très souvent des mots qui commencent par Re. Vous avez remarqué ? Si on compare le nombre de fois qu'il a utilisé le préfixe Re par rapport aux autres présidents de la V^e république, (apparition graphique) c'est énorme.

Bruno – Alors peut-être que vous vous demandez, quel est le rapport avec la triangulation ?

Et bien c'est qu'Emmanuel Macron va utiliser des mots historiquement plutôt marqués à gauche, mais il va les assortir du préfixe Re qui, renvoie plutôt à la réaction au retour en arrière, et donc plus à une sensibilité de droite. Vous voyez le truc ? il va prendre des mots qui plaisent à la gauche : créer par exemple... mais il ne va pas dire « je vais créer quelque chose » parce que la nouveauté pourrait inquiéter des électeurs plutôt conservateurs. Alors il va dire je vais (re)créer quelque chose. C'est à la fois enthousiasmant (pour la gauche) et rassurant (pour la droite). Il va rarement parler de la fondation qui serait révolutionnaire mais il va parler de la refondation. Il ne va pas inventer mais ré-inventer, il ne va pas adapter mais ré-adapter, pas bâtir mais rebâtir, pas commencer mais recommencer...

Jane – D'ailleurs la coalition qu'il formera autour de son parti pour les européennes ne s'appelle pas naissance mais "Renaissance".

La Strada

Évelyne Pampini

Dans *L'Art d'avoir toujours raison*, titre emprunté à l'ouvrage du philosophe Schopenhauer, pour qui l'art de la controverse était l'art de la guerre, la **Cie Cassandre** imagine une conférence redoutablement efficace qui nous explique les techniques d'argumentation et de manipulation du langage pour remporter une élection. Une mise en garde éminemment politique de ses auteurs, **Logan de Carvalho** et **Sébastien Valignat**, ce dernier également à la mise en scène : « *Aujourd'hui, sur la scène intellectuelle, médiatique (et artistique), plus personne n'évoque la « propagande » comme si celle-ci avait disparu avec la chute du mur de Berlin. Pourtant les spécialistes de ces questions semblent unanimes pour constater qu'au contraire, la manipulation sous toutes ses formes s'est développée de manière massive dans nos sociétés démocratiques.* » En jonglant avec les sophismes, les storytellings, en tripatouillant le langage, nous voilà initiés à l'art de la manipulation. Dans le monde réel, nous sommes bel et bien dans l'œil du cyclone. « *C'est une contribution théâtrale à la bataille en cours. Il est temps de refuser de céder la moindre virgule, le moindre mot à cette entreprise d'exténuation du langage et d'assèchement des cœurs.* » Un acte théâtral politique brillant, servi par des comédiens tout aussi déjantés que géniaux : **Adeline Benamara** et Sébastien Valignat. Car derrière cette satire à l'humour décapant, se niche un exercice d'utilité publique face aux enjeux démocratiques d'aujourd'hui, et leur alarmante mise en péril.

Sceneweb

Nadja Pobel

Les deux experts du foutraque Groupe international de recherche pour automatiquement fédérer les électeurs, le GIRAFE, se lancent donc dans une démonstration d'1h15 absurde, mais étayée par des faits tous exacts et des données chiffrées issues d'institutions aussi sérieuses que le CNRS. **Au fil du déroulé sur les erreurs à ne pas commettre et la façon de faire disparaître un conflit, c'est la sémantique des femmes et (surtout) des hommes politiques qui est passée au crible de leur paresse intellectuelle**, comme ce terme de « changement » brandi par chacun des candidats à la présidentielle depuis des décennies ou la notion de « société juste » difficile à contrer – comment souhaiter qu'elle soit injuste ? – et pour autant indéfinissable – le juste étant différent pour chacun. Des concepts comme la triangulation sont expliqués dans toute leur absurdité – Emmanuel Macron en étant le chantre avec son ni droite ni gauche de la campagne pour 2017 et Christine Lagarde ayant inventé la « rilance » pour concilier les inconciliables « relance » et « rigueur ». Puisque le ridicule ne tue pas et que la com' supprime tout, elle passera de ministre à cheffe du FMI, puis de la BCE.

Plus que faire de grandes révélations(...) **ce que parviennent à faire avec habilité les deux acteurs et le co-auteur Logan de Carvalho c'est de donner les codes d'une communication axée autour de mots vidés, à dessein, de leur sens, et montrer comment le glissement sémantique peut s'avérer diablement politique**. Passer du terme « ouvrier » à celui de « salarié », puis à « collaborateur », et enfin à « équipier » évite artificiellement l'inconfort pour les patrons : comment un équipier pourrait-il demander une hausse de salaire et donc aller contre son équipe ?

La deuxième partie, une séance de travaux pratiques sur la réponse d'un ministre à faire à un journaliste en période de crise, est à cet égard impeccable



SÉBASTIEN VALIGNAT

Formé au Conservatoire national de Clermont-Ferrand, il suit, en parallèle, un cursus universitaire scientifique. Après une admission au CAPES de mathématiques, il démissionne pour se consacrer au théâtre. Il travaille alors quelque temps en Auvergne avec Jean-Michel Coulon (Théâtre Parenthèse), Dominique Freydefont (la Cie D.F) Puis, en 2007 il décide de reprendre une formation à Lyon au sein du GEIQ - compagnonnage théâtre. Là, il joue sous la direction de Sylvie Mongin-Algan, Joris Mathieu (Haut et Court), Claire Truche (la Nième cie), Claire Rengade (Théâtre Craie), Jean-Louis Hourdin.

À l'issue de sa formation, il est d'abord comédien et assistant à la mise en scène auprès de Sylvie Mongin-Algan (Les Trois-Huit), d'Anne Courel (Cie Ariadne) et de Géraldine Bénichou (Le Grabuge). En 2011, il fonde, à Lyon, la Compagnie Cassandre où il mène un travail de recherche artistique en lien avec les sciences sociales, le politique et l'actualité. Il a ainsi créé plusieurs spectacles. Parallèlement il met en scène régulièrement des lectures dans le cadre de commandes (Journées de Lyon des auteurs de théâtre, pour le théâtre de la Passerelle...) ou pour la compagnie Cassandre (Divines désespérances de Simon Grangeat, Sales gosses de Mihaela Michailov). Il travaille également régulièrement comme œil extérieur ou en soutien dramaturgique pour différentes compagnie (Mise à feu, Les têtes de linettes, Quasi Samedi productions) mène des ateliers envers des publics variés (enseignants, groupes amateurs, scolaires...) depuis 2006. Sébastien Valignat est titulaire du Diplôme d'État en enseignement du théâtre.



ADELIN BENAMARA

Elle a été formée aux Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne et au Conservatoire Stella Adler à New York. Elle travaille sous la direction de Sophie Lannefranke, Thomas Poulard, Gilles Granouillet, Élise Chatauret, Agnès Larroque... le répertoire classique Georges Dandin, *Les Femmes savantes*, *Le Conte d'hiver*, *Caligula*, *La Tempête* et du répertoire contemporain : *La Visite de la vieille dame* et *Les Physiciens* de Friedrich Dürrenmatt, *Les règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean Luc Lagarce, *Gogo* de Sophie Lannefranke, *La Bêtise* de Simon Grangeat, *Caravane* de Fabrice Melquiot, *Il nous faut arracher la joie aux jours qui filent* d'Agnès Larroque. Elle participe aussi à des écritures collectives.



LOGAN DE CARVALHO

Après une formation au conservatoire de Clermont-Ferrand, il intègre l'École Nationale d'Art Dramatique de Saint-Étienne en 2008. Comédien, il travaille avec Nuno Cardoso, Carole Thibaut, Stéphane Benazet, Anne Théron, Soleïma Arabi, le Collectif O'so, Pauline Méreuze, Arnaud Meunier, Pauline Laidet, Baptiste Guiton, Hugo Mallon, Sacha Ribeiro...

En 2017, Il écrit son seul en seul-en-scène : *Moitié Voyageur*, dont il signe le texte avec l'aide de Vincent Dedienne et Anaïs Harté. Suite à la création de ce spectacle, il écrit un livre qui sera édité chez Payot : *Ma sœur est une gitane*. Il crée sa compagnie Les

grands-écarts, il écrit, interprète et met en scène [RAKATAKATAK] *C'est le bruit de nos cœurs*, un spectacle lauréat du Prix Incandescences en 2023 et travaille à la création de *Nelvar*, *le Royaume sans peuple* (création 2025 à la comédie de Saint-Étienne)

Il travaille régulièrement à des projets d'écriture collective, que ce soit avec Pauline Laidet, Sacha Ribeiro ou Sébastien Valignat. Et depuis peu il est co-scénariste une série de Véro Cratzborn pour la RTBF, *Fagnes*.

Identité

La Compagnie Cassandre conçoit et met en scène depuis 2010 des *comédies documentées*, une démarche d'écriture singulière en lisière des écritures du réel. En lisière car là où la plupart des artistes se revendiquant de ce type d'écriture abordent leurs processus de création par une expérience directe (par exemple en immersion dans tel ou tel lieu), le point de départ de Sébastien Valignat consiste en une immersion dans la lecture de matériaux scientifiques. Sa démarche est la suivante : partant d'un questionnement (ou bien d'un étonnement ou d'une inquiétude), comme *Pourquoi la crise des subprimes a-t-elle eu lieu ?*, il travaille en collaboration avec des auteurs ou des autrices que cette question intéresse, et, prenant appui sur les travaux précédemment cités, ils construisent une pièce qui donne une forme dramatique à cette question. Il s'agit donc d'une démarche singulière, car la rigueur scientifique est un élément central du processus d'écriture. Et ce sans rien sacrifier à l'exigence dramatique (plusieurs textes écrits avec ce processus ont été primés ou sélectionnés dans différents comités de lectures ARTCENA, Jamais lu...).

Bien que les sujets portent souvent sur des thématiques peu joyeuses, le parti pris est souvent de les traiter par l'humour. En effet, nous partageons la vision de Gary qui qualifiait le Rire comme "une affirmation de la supériorité de l'homme sur ce qui lui arrive". Contrairement à la tristesse, le rire a cette capacité d'augmenter notre puissance d'agir... ou pour citer un autre grand penseur du XX^e siècle, Gilles Deleuze : "Ce n'est pas facile d'être un homme libre : (...) augmenter la puissance d'agir, s'affecter de joie, multiplier les affects qui expriment un maximum d'affirmation. Faire du corps une puissance qui ne se réduit pas à l'organisme, faire de la pensée une puissance qui ne se réduit pas à la conscience."

La Compagnie Cassandre est aujourd'hui associée au Théâtre de Châtillon (92) ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (05) au Théâtre des Collines d'Annecy. Elle est également compagnie associée au Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes pour les saisons 24-25 et 25-26. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, ainsi que de la Ville de Lyon.



Précédentes créations

- 2012 - **TINA Une brève histoire de la crise**, de Simon Grangeat
- 2014 - (et récréation 2018) : **Quatorze, comédie documentée relatant les 38 jours qui précèdent la première guerre mondiale**, de Vincent Fouquet
- 2017 - **Petite conférence de toute vérité sur l'existence** librement adapté de Fred Vargas
- 2019 - **Taïga [comédie du réel] sur l'"affaire" dite "de Tarnac"**, d'Auriane Abécassis
- 2020 - **GrandReporterre#1** écrit par Sébastien Valignat
- 2021 - **Love me...** Variation iconoclastes sur la relation amoureuse (collage)
- 2022 - **Campagne - soirée (im)pertinente autour de l'élection présidentielle**, co-écrit par Logan de Carvalho, Aloé Rousselle-Olivier et Sébastien Valignat

TOURNÉE 2024/2025

MC2 Grenoble, scène nationale de Gap, Grand Angle Voiron, Théâtre du Briançonnais, Théâtre Durance scène nationale, scène nationale de Bourg en Bresse, la 2Deuche, Théâtre du Vellein, Anthea/Antibes, Théâtre des Collines Annecy, Saison culturelle de Sorbiers, Théâtre National Populaire, Théâtre du Parc Andrézieux, Théâtre de Crolles, Comédie de Valence, le PIVO, scène nationale d'Angoulême, la Faïencerie scène conventionnée de Creil Théâtre de Châtillon, Festival Textes en l'Air

TOURNÉE SAISON 2025 - 2026 [EN CONSTRUCTION]

Théâtre de Crolles (38)

- 12 SEPTEMBRE

Scène nationale de Villeneuve-d'Asq (59)

- DU 30 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE

Théâtre de Grand Quevilly (76)

- 3 OCTOBRE

Festival International de Géographie St-Dié des Vosges (88)

- 4 OCTOBRE

Théâtre de Nevers (58)

- DU 14 AU 17 OCTOBRE

Théâtre de la Croix-Rousse Lyon (69)

- DU 4 AU 8 NOVEMBRE 25

Le Dôme Théâtre Albertville scène conventionnée (73)

- 13 NOVEMBRE

Saison culturelle de la Tour-du-Pin (38)

- 14 NOVEMBRE

Travail et culture Saint-Maurice-l'Exil (38)

- 21 NOVEMBRE

La Passerelle Saint-Just-Saint-Rambert (42)

- 23 NOVEMBRE

PIVO Pôle Itinérant en Val d'Oise (95)

- DU 28 AU 30 NOVEMBRE

Relai culturel Thann Cernay (68)

- 2 DÉCEMBRE

Le Sémaphore Cébazat scène conventionnée (63)

- 9 DÉCEMBRE

Théâtre d'Aurillac scène conventionnée (15)

- 11 DÉCEMBRE

Théâtre des Halles Avignon (84)

- 13 DÉCEMBRE

La Rampe Échirolles scène conventionnée (38)

- 16 DÉCEMBRE

Quai des Arts Rumilly (74)

- 18 DÉCEMBRE

Théâtre du Bordeau Saint Genis Pouilly (01)

- 8 JANVIER 2026

Agora Guiers Pont de Beauvoisin (38)

- 9 JANVIER

Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec (93)

- 6 JANVIER

Théâtre de Cachan (92)

- 15 JANVIER

Les Quinconces Vals-les-Bains (07)

- 21 JANVIER

Théâtre de Privas scène conventionnée (07)

- 22 JANVIER

Théâtre de Villefranche-sur-Saône scène conventionnée (69)

- 27, 28 JANVIER

Saison culturelle de Saint-Mitre les Remparts (13)

- 30 JANVIER

Théâtre de Mende scène conventionnée (48)

- 10 FÉVRIER

Scène nationale d'Aubusson (23)

- DU 12 AU 15 FÉVRIER

Théâtre d'Annonay (07)

- 17 FÉVRIER

Théâtre de Riom (63)

- 27 FÉVRIER

saison culturelle de Saint-Genest-Lerpt (42)

- 20 MARS

Théâtre du Passage Neuchâtel Suisse

- 25 MARS

Communauté de communes de l'Ouest Vosgien (88)

- 27 MARS

Espace culturel La Traverse le Bourget-du-Lac (73)

- 02 AVRIL

Centre culturel de La Ricamarie scène conventionnée (42)

- 3 AVRIL

La Mouche Saint Genis Laval (69)

- 21 AVRIL

Théâtre Durance scène nationale de Château Arnoux (04)

- 5, 6 MAI 2026

Maison des arts du Léman Thonon les Bains (74)

- 19 MAI

Théâtre du Reflet Vevey (Suisse)

- 20 MAI

l'usine à Gaz Nyon (Suisse)

- 21, 22 MAI

Théâtre en mai Centre dramatique national de Dijon (21)

- DATE À VENIR

CAMPAGNE 2027 - Soirée (im)pertinente autour de l'élection présidentielle



Campagne 2027 (soirée impertinente autour de l'élection présidentielle) est un spectacle de théâtre qui questionne notre système d'organisation politique. S'appuyant sur des travaux de politistes de linguistes et d'historien-nes, c'est une comédie sérieuse qui bouscule les codes des écritures du réel et la tradition du théâtre documentaire. Dans ce spectacle (re-création du spectacle **Campagne** créé en 2022), nous tenterons de faire théâtre de ce que nous fait traverser cet événement considéré (sans doute à tort) comme l'acmé de notre vie politique.

Nous tenterons de nous placer à la fois à un niveau intime : conflits internes (faut-il que je vote « utile », que je fasse « barrage » que je m'abstienne ou que je vote blanc...)

À un niveau plus « familial », conflits que nous pouvons également avoir avec nos proches (y compris - et surtout - lorsqu'il partagent les mêmes idées que nous.

Mais, prenant appui sur des travaux d'historiens et de politistes nous tenterons, de bousculer un peu l'image d'Épinal que nous nous faisons parfois de notre système politique. « *La France démocratie depuis 1789, pays des droits de l'homme et de la liberté d'expression...* » en pointant les fragilités qui peuvent exister dans nos institutions (la 5^e république est critiquée par les constitutionnalistes du monde entier depuis sa création), en travaillant sur ce paradoxe : Si nous sommes une démocratie, comment se fait-il que les citoyens n'ont pas l'impression d'avoir le pouvoir ?

Enfin une grande fresque relatant l'ensemble des campagnes présidentielles qui ont eu lieu depuis 1962 (date de l'introduction de l'élection du président de la république au suffrage universel direct jusqu'à l'élection présidentielle en cours... 2027).

L'idée ici était à la fois de mettre en avant comment la personnalisation du pouvoir conduit à faire s'affronter des personnes plutôt que des idées... mais aussi de mettre en perspective les évolutions importantes de cet événement (rôle des médias, résistible ascension de l'extrême droite...)

Une forme plus courte à destination d'un public scolaire : **V^e république** est également envisagée.

Avec 6 interprètes au plateau (distribution en cours)

PRODUCTION EN COURS

CAMPAGNE 2022 A ÉTÉ COPRODUIT PAR

FACTM – Pôle itinérant en Val d'Oise et conseil départemental du Val d'Oise, **Théâtre La Passerelle**, scène nationale de Gap (05), **Théâtre d'Auxerre**, scène conventionnée (89), **Théâtre Roger Barat** à Herblay (95), **Théâtre Durance**, scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), **Théâtre de Châtillon** (92), **Théâtre Jean Marais** à Saint-Fons (69)

AVEC LE SOUTIEN DE

Théâtre du Point du Jour à Lyon,
Nouveau théâtre du 8^e NTH8 – Lyon

AIDES

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, **Région** Auvergne-Rhône-Alpes,
Ville de Lyon. **ADAMI** et **SPEDIDAM**

Plus d'informations ciecassandre.com

COMPAGNIE CASSANDRE

CONTACTS :

Anne-Claire FONT, administratrice de production - 06 71 36 53 69

Sébastien VALIGNAT, metteur en scène - 06 60 28 53 49

Benjamin FURBACCO, régie générale - 06 61 87 02 68

cie.cassandra@gmail.com

ciecassandra.com

